

9 февраля 2016 г.

## РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-АРТИСТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

*Борзенко О.С., заместитель директора по ВР*

Работа с одарёнными детьми не ограничивается учебной деятельностью. Особая роль в развитии способностей учащихся отводится воспитательной работе. В творческих объединениях, кружках, студиях, через участие в различных мероприятиях происходит выявление одарённых детей (может, не всегда успешных в учебной деятельности), оказание им адресной поддержки через развитие их способностей в разных видах творческой деятельности.

Тема моего выступления – «Развитие художественно-артистических способностей учащихся». Остановимся на способностях художественных. Дети с такими способностями умеют замечать вокруг себя прекрасное и удивительное и всегда с охотой берутся за кисточки, карандаши, фломастеры и пластилин и другие материалы, с помощью которых можно создать что-то новое, выражающее их мысли, чувства, эмоции. Такие ребята участвуют в различных художественных конкурсах, конкурсах декоративно-прикладного искусства, таких как

- «Мастер-золотые руки»
- «Мир глазами детей»
- Конкурс-выставка «Пасхальная аранжировка»
- Выставка работ военной техники
- Конкурс рисунков «Моя будущая профессия»
- Акция «Подарок ветерану»
- «Адрес детства – Ханты-Мансийск» и прочие,

а педагоги нашей школы помогают ребятам реализовывать свой творческий потенциал.

Если по поводу художественных способностей всё более или менее понятно, то вот артистические способности вызывают некоторое недоумение. Как и, прежде всего, зачем развивать у школьников артистизм? Так ли необходимы такие

9 февраля 2016 г.

способности в наше напряжённое время, когда первое, к чему стремится учитель со своим учеником – успешно пройти итоговую аттестацию? Тут уж не до артистизма.

Для начала попробуем разобраться с самим понятием артистизма. Зачастую эта способность понимается в узком значении, как проявление актёрских приёмов и навыков, необходимых в профессии актёра. **Артистизм** – это особый, проникновенный стиль сотворчества, ориентированный на понимание и диалог с другим. Это способность почти мгновенно переключаться на новые ситуации, оказываться в новом образе, умение жить идеями, и жить ими искренне. Это богатство личностных проявлений, образный путь постановки и решение проблемы, ощущение внутренней свободы. Теперь звучит более убедительно, не правда ли?

Ценность артистизма не только в том, что он способен красиво, впечатляюще, убедительно что-то передать, но передать, эмоционально воздействуя на зрителя. Артистизму нельзя научиться, прочитав или запомнив положения, содержащиеся в книгах. Можно понять и принять идеи, включиться в работу по выявлению и развитию способностей и умений, связанных с фантазией и интуицией, самопрезентацией, открытостью.

Когда мы говорим об артистичном ребёнке, мы оцениваем его с точки зрения следующих качеств:

- развитое воображение,
- внимание,
- эмпатия,
- способность к рефлексии,
- выразительные способности,
- обаяние.

Согласитесь, что вышеперечисленные качества - неотъемлемая часть успешной личности, формирование которой и является нашей целью как педагогов.

Таким образом, развитие художественно-артистических способностей – немаловажный аспект воспитания, и находится он наряду с формированием других качеств личности. Развивая такие способности мы воспитываем активную,

*9 февраля 2016 г.*

творческую, уверенную в себе личность, способную к сопереживанию, сотворчеству и к самовыражению.

Как же происходит развитие художественно-артистических способностей в нашей школе? Понятно, что в нашей школе есть ребята (и вы все их отлично знаете), в чьих талантах никто не сомневается. Но таких ребят - единицы, и как же быть с остальными? Здесь самое главное – соблюдать принцип открытости и принимать к сотворчеству всех желающих попробовать свои силы. Ни в коем случае не заставлять, не вовлекать насильно в творческую деятельность – в противном случае есть риск того, что ребёнок замкнётся в себе, получит психологическую травму. Но если ребёнок высказывает желание, пусть даже очень робкое и неуверенное, - нужно всячески поддержать его инициативу. Как показывает практика, большинство ребят хотело бы реализовать себя в творчестве, но не все готовы открыто заявить об этом. Они часто приходят на репетиции «за компанию», скромно наблюдают и зачастую только и ждут того, чтобы им предложили поучаствовать. Даже если для них на данный момент нет роли – её нужно обязательно найти! Пусть это будет небольшая роль, в ней даже не будет слов – но ребёнок участвует, пробует себя, его внутренняя уверенность в своих силах растёт – и это здорово! В следующий раз его участие будет более заметно, более весомо. Ребёнок на глазах становится более открытым, более уверенным в себе. А уверенный в себе человек более успешен не только в творчестве, но и в других видах деятельности. Он более контактен, открыт к новым знаниям, спокоен и доволен собой и окружающими. Он более отзывчив, тоньше чувствует и познаёт окружающий мир.

Я думаю, что ни у кого не возникает сомнений по поводу того, как важно развивать в учащихся художественно-артистические способности, так как

- творчество – это норма детского развития;
- реализация артистических способностей обучающегося делает более богатой и содержательной его жизнь;
- становление творческой индивидуальности в школьном возрасте является важным условием дальнейшего полноценного развития личности.